

1895

## 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur  
l'histoire du cinéma

67 | 2012  
Varia

---

### Revues reçues

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/1895/4596>

DOI : [10.4000/1895.4596](https://doi.org/10.4000/1895.4596)

ISSN : 1960-6176

#### Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2012

Pagination : 178

ISBN : 978-2-913758-69-8

ISSN : 0769-0959

#### Référence électronique

« Revues reçues », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 67 | 2012, mis en ligne le 15 avril 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/1895/4596> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1895.4596>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

© AFRHC

---

# Revue reçues

---

## NOTE DE L'ÉDITEUR

Notes rédigées par François Albera et Jean A. Gili

***Bianco e Nero*, n° 570, mai-août 2011.**

- 1 Poursuivant dans le choix d'une formule semi-monographique, la revue du Centro Sperimentale di Cinematografia revient sur Pasolini en présentant notamment les relations du cinéaste italien avec Glauber Rocha (dont sont reproduits les textes « Un intelletuale europeo » et « Amor di maschio »). Dans le même numéro, on trouve aussi des études sur Totò et la 3D, ainsi que des documents cinématographiques sur la guerre de Libye (1911-1912) et la conservation de la mémoire du conflit.

***L'Avant-Scène Cinéma*, n° 592, avril 2012.**

- 2 Née en 1961 (on a oublié combien était précieuse cette revue lorsque n'existaient pas les VHS et les DVD), *l'Avant-Scène Cinéma* continue de publier des transcriptions de films. La dernière livraison consacrée au *Voyage dans la lune* de Georges Méliès offre un dossier d'une très grande richesse : entretien avec Serge Bromberg et Eric Lange, responsables de la restauration du film (appuyé par de nombreuses images), les avatars du film avec les copies pirates et le « remake » de Segundo de Chomon, *Excursion dans la lune*, une série d'études sur Méliès et la présentation d'une trentaine de ses films, une filmographie, un cahier de dessins de Méliès sur *le Voyage dans la lune*, enfin le découpage plan par plan (30 au total du film) du film. L'ensemble apporte une contribution fondamentale à la connaissance d'une œuvre pourtant largement balisée.

***Lunapark* n° 6, printemps 2011**

- 3 Revue dirigée par Marc Dachy avec des textes de Jean-Michel Alberola, Yannick Haenel (sur Basquiat), Jacques Villeglé (« Contribution à l'histoire des Nouveaux Réalistes »), Emmanuel Moses, Cécile Bargues (sur le dadaïste allemand Johannes Baader), des inédits d'Arthur Cravan de 1916 et 1917, « eimi » un texte du pote américain E.E. Cummings à Moscou, le fac simulé d'une édition devenue introuvable de « La terre est ronde » de Gertrud Stein illustré de vignettes d'Elie Dayan. Un intéressant témoignage d'un étudiant récemment sorti des Beaux-Arts, Nicolas Terrasson, « Quand les attitudes

deviennent uniformes », constat assez amer de l'enfermement de l'art contemporain et de ses écoles, l'évaporation de la pratique au profit du discours.

***Sociétés & représentations*, n° 32, décembre 2011**

- 4 « Faire l'événement »

***Studies in Russian & Soviet Cinema*, vol. 5, n° 3, 2011**

- 5 Riche ensemble d'études dans cette nouvelle livraison avec une réflexion d'Ana Toropova sur « le problème de la comédie cinématographique stalinienne » ; un retour sur un film ukrainien des années 1960, *les Nuages blancs* de Roland Serhienko (sur la collectivisation des campagnes en 1930) par JJ. Gurga ; L'examen de la question de la nationalité et la dissidence de la mémoire en Biélorussie par Simon Lewis à partir de deux films, et une étude sur le Kozintzev de *Hamlet* et de *Lear* par Alexander Etkind. En outre une importante partie de la revue est dévolue à des comptes rendus d'ouvrages en russe ou en anglais.