

1895

1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze

Revue de l'association française de recherche sur
l'histoire du cinéma

61 | 2010

**Aux sources du burlesque cinématographique : les
comiques français des premiers temps**

Filmographie

Éric Le Roy



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/1895/3846>

DOI : 10.4000/1895.3846

ISBN : 978-2-8218-0980-2

ISSN : 1960-6176

Éditeur

Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC)

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2010

Pagination : 225-252

ISBN : 978-2-913758-62-9

ISSN : 0769-0959

Référence électronique

Éric Le Roy, « Filmographie », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 61 | 2010, mis en ligne le 01 octobre 2013, consulté le 16 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/1895/3846> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/1895.3846>

Filmographie

par Éric Le Roy

Présentation

On doit les premières recherches sur les séries comiques à Francis Lacassin, décédé voici deux ans, le 12 août 2008. Après de nombreuses années passées à hanter les cinémathèques (Toulouse, Bruxelles, Paris, Lausanne et bien d'autres...), sa cinéphilie nomade l'a porté à éditer en 1972 *Pour une contre-histoire du cinéma*¹, véritable livre de référence pour de nombreux cinémathécaires : à l'inverse d'une histoire du cinéma imprégnée par la politique, l'esthétique, et les grands mouvements officiels, il y développe une approche radicalement historique, humaine et thématique, rompant avec les usages et les codes habituels. Ainsi pour la première fois, une histoire du cinéma aborde des oubliés, ces inconnus qui n'ont pas les honneurs de Sadoul, Mitry, Jeanne et Ford, Bardèche et Brasillach et de ceux qui les ont inlassablement recopiés. Pour la première fois, Agénor, Calino ou Rosalie ont un nom, leurs créations, inégales sont étudiées et organisées, leurs productions s'inscrivent dans un ensemble cohérent. En parallèle, Jacques Richard entame ses travaux sur les comédiens de cette période puis un premier bilan est rassemblé en 1986 par Emmanuelle Toulet².

La présente filmographie s'inscrit dans le sillon de ces recherches pionnières, complétées par celles de Raymond Chirat, mais aussi par de nouvelles sources : les films eux-mêmes, identifiés, restaurés et accessibles dans les cinémathèques, archives de films et chez les ayants droit ou collectionneurs, et dont les traces sont également saisissables dans les revues d'époque,

¹ Réédité en 1994 par Actes sud dans la collection de L'Institut Lumière. Francis Lacassin y corrige certaines erreurs, ajoute des informations et complète certains points.

² Emmanuelle Toulet, « Le Cinéma comique de la Belle Époque (1908-1914) », 1895, n°1, 1986.

1895 /
n° 61
septembre
2010

225

Filmographie

ainsi que dans les travaux de chercheurs sur une production, un comédien ou un cinéaste. Nous avons retenu le critère d'au moins trois titres pour déterminer l'existence d'une série (qu'elle ait ou non été poursuivie), vérifié les sources, complété les données et revu des informations. Il reste néanmoins des lacunes et encore des contradictions, comme les productions qui varient d'une source à l'autre, y compris dans les publications d'origine. Les titres de chaque série peuvent ne pas comprendre le nom du héros, aussi des titres ont-ils certainement échappé au comptage. Surtout, le manque de données sur les héros de ces séries laisse la plupart d'entre eux dans l'anonymat, tandis que d'autres ne possèdent aucune biographie complète (dates de naissance et de décès).

Nous avons choisi de baliser le champ des séries comiques des origines à 1914, la Première Guerre mondiale étant une période charnière pour cette production, puisque le conflit lui a donné un coup de frein, avant qu'elle ne redémarre sporadiquement et ne s'éteigne dans les années 1920. Toute série entamée avant 1914 apparaît, avec la durée de sa production. Enfin, les filmographies ne sont pas détaillées, à quelques brèves séries près. Ceci pour des raisons évidentes de place, et surtout parce qu'une filmographie complète comportant des entrées artistiques, documentaires et techniques, ainsi que des informations sur la préservation éventuelle des films, est une entreprise certes nécessaire, mais d'un tout autre ordre de grandeur, certaines séries dépassant la centaine de bandes. Le chercheur est donc appelé à consulter d'autres ouvrages mentionnés en bibliographie.

Enfin, je remercie tout particulièrement Noëlle Huard de Jorna et Patricia Novillo (Archives françaises du film-CNC), ainsi que Laurent Guido pour leur aide et leurs conseils.

Les séries comiques françaises avant 1914

Agénor

Interprète : Lucien Callamand (1^{er} avril 1888, Marseille-3 décembre 1968, Nice). Il fut l'un des tout premiers acteurs français, sous le pseudonyme de Paul Lack. Il a mené une carrière qui s'étend sur six décennies et joué dans 115 films entre 1909 et 1965. On le retrouve dans deux séries distinctes : *Agénor* (dont il réalise parfois les films avec Flourey fils) et *Narcisse*. Il termine sa carrière dans *Chair de poule* de Julien Duvivier (1963), *La Tulipe noire* de Christian Jaque (id.), *Dernier Tiercé* de Richard Pottier (1964), *Piège pour Cendrillon* de André Cayatte (1965) et *les Jeunes Loups* de Marcel Carné (1967).

Production : Eclipse-Radios

Période : 1911, 3 films

Filmographie : *Agénor cavalier de deuxième classe*, *Agénor et la main qui vole*, *Agénor le bien-aimé*

Anatole

Interprète : Inconnu

Production : Comica

Période : 1909–1916, 8 films

Filmographie : *Le parapluie d'Anatole*, *La nuit de noces d'Anatole*, *Anatole est sans-gêne*, *Occupe-toi d'Anatole*, *Anatole perd la tête*, *Anatole champion de polo*, *Anatole dans l'ascenseur*, *Le serment d'Anatole*

Note : la série Anatole attribuée à Gaumont (deux films en 1911) avec Gaston Modot n'existe pas, ces deux films n'ayant pas de lien sériel.

Arthème, Arthème Dupin

Interprète : Ernest Servaès, dit Sevrans (?–?)

Production : Éclipse

Réalisateur : Ernest Servaès

Période : 25 janvier 1911–mai 1916, 63 films

Note : certains titres ne comprennent que le prénom Arthème, d'autres emploient Arthème Dupin pour la même série.

Babybas

Interprète : Louis-Jacques Boucot (3 novembre 1882, Paris–28 mars 1949, id.). Aussi connu sous le nom de Louis Boucaud ou Louis Boucot, sa carrière s'étale de 1910 à 1938, dans des rôles différents, d'*Une petite femme bien douce* (Georges Denola, 1910) à *la Présidente* (Fernand Rivers, 1938). Une carrière importante, du muet (dans les séries comiques *Babybas* ou *Penard*) au parlant, de Léonce Perret à Pierre Caron (*Notre Dame d'Amour*, 1936, *les Demi-Vierges*, id.) ou Ludwig Berger (*Trois valses*, son dernier film, 1938).

Production : Comica

Réalisateur : Alfred Machin

Période : 12 mai 1911–4 octobre 1912, 6 films

Filmographie : *Babybas a hérité d'une panthère*, *Babybas explorateur*, *Babybas habite une maison bien tranquille*, *Madame Babybas aime les animaux*, *Babybas va se marier*

Badigeon, Badigeon et Tartinette

Interprètes :

Fernand Frey (15 juin 1877, Asnières–19 mars 1959, Escaudoeuvres). Il débute au cinéma dans les années dix avec la série des *Badigeon*, et tournera dans quelques films des années trente (*Quick*, Robert Siodmak, 1932 ; *la Garnison amoureuse*, Max de Vaucorbeil,

1895 /
n° 61
septembre
2010

227

1934 ; *Sœurs d'Armes*, Léon Poirier, 1937...) avant de disparaître des écrans en 1938.

Jeanne Bloch (28 décembre 1858, Paris–14 août 1916, Paris). De 1872, à l'*Alcazar d'hiver*, jusqu'au milieu des années dix, à la *Scala*, en passant par le *Parisiana* et la plupart des grandes salles, fit rire le tout Paris sur la scène par sa seule présence, ses chansons, ses interprétations. Surnommée « *la colossale chanteuse* », d'un mètre soixante, disait-on, mais un mètre soixante *dans toutes les directions*. Dans ses mémoires, Paulus évoque l'interprète de Tartinette : « *Jeanne Bloch, c'est le rire, la gaieté, la santé, l'exubérante joie de vivre ! Elle empaupe le public ! Une mobilité extraordinaire de physionomie, une intelligente compréhension de la scène lui permettent d'aborder tous les rôles, donne d'enfant, cocotte, ingénue, ouvrière, femme du monde, pipelette. Sa carrière sera brillante. À l'heure qu'il est, Jeanne Bloch est encore la coqueluche du public bon enfant qui aime les gros effets et le comique fort en gueule* ».

Production : Le Film parisien
Période : 1913–1914, 12 films

Baptiste

Cette série n'existe pas, le nom de *Baptiste* étant employé pour plusieurs films de producteurs différents (Nizza, Éclair, Monofilm, Aubert...), de 1910 à 1917 (*Comment Baptiste perdit sa place*, *Baptiste croit avoir la rage*, *Baptiste a perdu son chien*, *la Vengeance de Baptiste*, *Baptiste est vindicatif*) sans aucun lien sériel et avec des comédiens différents.

Bébé

Interprète : René Dary. Né Anatole Antoine Clément Mary (18 juillet 1905, Paris–7 octobre 1974, Plan-de-Cuques, Bouches-du-Rhône). Fils de l'artiste de café-concert Abélard, il débute à l'âge de trois ans sous le nom de *Bébé Abélard* dans la série réalisée chez Gaumont par Louis Feuillade. Il interprète près de 80 films en trois ans. Il joue au

théâtre, avant de revenir au cinéma sous le nom de René Dary. Ses rôles les plus marquants sont Nestor Burma dans *120, rue de la Gare* (1945), Riton, dans *Touchez pas au grisbi* (1953), et le maire du village dans *les Risques du métier* (1967). Il tourne une dernière fois en 1968, pour le cinéma, dans *Goto, l'île d'amour* de Walerian Borowczyk, et en 1974 pour la télévision.

Production : Gaumont

Réalisateur : Louis Feuillade

Période : décembre 1910 – février 1913, 76 films

Note : première série produite par Gaumont, et reprise par Pathé frères.

Bébé

Interprète : René Dary (Clément Mary)

Production : Eclectic Films

Réalisateur : Henri Gambard

Période : 26 décembre 1912–juillet 1914, environ 39 films

Note : seconde série avec le même personnage et le même interprète, produite par Pathé frères et succédant à celle de Gaumont.

Belle-maman

Interprète : On ne connaît pas l'interprète de *Belle-Maman* mais seulement celui qui a joué son gendre : Rastrelly, ou Henri Rastrelli. Selon Teddy (Édouard Pinto), Rastrelli avait débuté au cirque par le trapèze volant, avant d'entrer lui aussi dans la troupe de pantomime de James Price avec laquelle il participa en 1906 à la revue des Folies-Bergère. Selon Max Bonnet, Rastrelli fournissait à Méliès des collègues acrobates dont il avait besoin parfois. Il aurait lui-même doublé Max Linder.

Production : Pathé frères

Période : 1908–1913, 13 films

Note : il n'existe qu'une seule série *Belle-maman*, produite par Pathé frères, et d'autres films produits par Gaumont ou Éclipse, sans aucun lien sériel, mais comportant des personnages de Belle-maman.

Bec-Salé

Interprète : Inconnu

Production : Pathé frères

Période : 1907–1909, 3 films

Filmographie : *le Déménagement de Bec-Salé*, *Bec-Salé reçoit*, *Bec-Salé en voit de dures*

Bigorno

Interprète : René Lantini (porté disparu sur le Front en juin 1915)

Pour jouer ce personnage, Bosetti a recruté, comme par hasard, une vieille relation du Voyage, que *Pathé-Journal* (n°19, 1914) qualifie de « *jongleur-acrobate des principaux cirques de France* ». Près de 40 bandes comiques sont interprétées par Lantini entre 1912 et la mobilisation de 1914. L'homme fait aussi office de régisseur, de bras droit, et il n'est pas interdit de supposer que Bosetti, certains jours où il avait trop à faire, lui demanda de diriger à sa place. En 1914, Lantini sera appelé avant son patron. On pourra lire dans *Ciné-journal* du 1^{er} juillet 1915 que l'ancien « *jongleur mondain* » est porté disparu.

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 17 mai 1912–24 juillet 1914, 31 films

Note : certains titres apparaissent parfois dans la presse d'époque avec l'orthographe *Bigorneau* par erreur.

Bob

Interprète : Inconnu

Production : Lux

Période : 9 août–27 septembre 1912, 3 films

Filmographie : *Bob sauve sa sœur*, *la Vocation de Bob*, *le Chien de Bob*

Bobino

Interprète : Jules Vial (?–?)

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 1914, 2 films

Filmographie : *Bobino et le parachute*, *Bobino rentre tard*

Note : Ellen Lowe apparaît dans les deux titres en tant que Mme Bobino.

Boireau (1^{ère} série)

Interprète : André Deed (André Henri, dit Augustin Chapais, dit / 22 février 1879–4 octobre 1940)

Production : Pathé frères

Période : 1906–1909, environ 30 films (chiffre non confirmé)

Bibliographie : Jean A. Gili, *André Deed*, Editions Cineteca Bologna, 2005

Boireau (2^{ème} série)

Interprète : André Deed

Production : Pathé frères

Réalisateur : Henri Gambard

Période : 23 février 1912–17 juillet 1914, 48 films

Boniface

Interprète : Paul Landrin (?– ?)

Production : Hilar Films, Eclectic Films

Période : 1913–1914, 4 films

Filmographie : *Boniface chasse les grands fauves*, *Monsieur Boniface aime les petits pieds*, *l'Erreur de Boniface*, *Boniface héritier*

Bout-de-Zan

Interprète : René Poyen (5 octobre 1908, Paris–4 février 1968, Paris). Cet enfant star du muet commença sa carrière d'acteur à l'âge de quatre ans, avec le personnage populaire de Bout-de-Zan. Il termine sa carrière en 1931 dans le premier film de Christian Jaque, *le Bidon d'or*, dans lequel il porte le nom de Bout-de-zan.

Production : Gaumont

Réalisateur : Louis Feuillade

Période : novembre 1912–septembre 1916, 52 films

1895 /
n° 61
septembre
2010

229

Calino

Interprète : Clément Mégé (?-?)

On connaît mal ses antécédents : « Migé ? C'était un banquier, un casseur » déclara Édouard Pinto le 8 octobre 1949 devant la Commission de recherche historique de la Cinémathèque française. Le 29 juin 1948, Gaston Modot avait quant à lui affirmé : « Migé ? Un Lyonnais. Un numéro de music-hall : Migé et Bréval. Un troupier... ».

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 19 mai – 1^{er} septembre 1911, 4 films

Calino

Interprète : Clément Mégé (?-?)

Production : Gaumont

Réalisateur : Jean Durand

Période : 19 décembre 1909 – 12 décembre 1913, 62 films

Caroline

Interprète : Ellen Lowe (11 août 1898, Ontario, Canada–8 septembre 1984, Los Angeles, USA)

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 30 janvier–26 juin 1914, 4 films

Filmographie : *Caroline fait du sabotage*, *Caroline demoiselle d'honneur*, *Caroline et le photographe*, *Caroline fait une course pressée*

Casimir

Interprète : Lucien Bataille (25 avril 1877, Lumbres–28 juin 1953, Paris). C'est en 1911 que Lucien Bataille commence à personnifier Zigoto, d'abord chez Pathé frères, ensuite chez Gaumont sous la direction de Jean Durand. En 1912 il passe chez Éclair où il entame la série comique des Casimir. Surtout, il interprète pour Victorin Jasset l'homme-singe de *Balao* ainsi que l'Anguille de *Protéa*. Ses dons de cascadeur-acrobate n'ont cessé d'être mis à contribution dans les films.

Production : Éclair

Réalisateurs : Paul Bertho, puis Georges Rémond

Période : 11 octobre 1912–12 décembre 1915, 20 films

Caza

Interprète : Lucien Cazalis (3 juillet 1878, Paris–14 septembre 1945, id.)

Production : Pathé frères.

Période : 10 octobre 1913 – 15 mai 1914, 13 films

Chagrinette : voir Riri et Chagrinette

Charley

Interprète : Villa (?-?)

Production : Éclair

Période : 23 mars–2 novembre 1911, 9 films

Cissy

Interprète : Cissy de Stamir (?-?)

Production : Thalie

Réalisateur : Henri Gambard

Période : 26 septembre 1913–13 juillet 1914, 8 films

Cri-cri

Interprète : Paul Bertho

« Ce petit homme est un grand comique, un comique de naissance: il a la vocation! Il sait faire rire de tout, tout en ne riant jamais et peut-être à cause de son air sérieux dans les pirouettes les plus drôles. Et puis il possède bien la silhouette et le masque du bouffon, sans le côté grotesque. Quoique jeune encore, ce célèbre champion du Cinématographe est un vieux théâtral. Enfant de la balle, Bertho, doué d'une santé, d'une honnêteté et d'une volonté solidement trempées a vite su imposer sa "personnalité"! Il débute sur la scène dans les plus amusantes pièces de Labiche et comme trial d'opérette dans le joyeux "répertoire" d'Offenbach. Aux Ambassadeurs, à Ba-ta-clan, à l'Apollon, à

La Cigale, pour ne citer que les plus célèbres établissements, il passe comme une étoile filante en laissant une trainée lumineuse de succès. Délaissant le théâtre pour le Cinématographe, il entre à l'ÉCLAIR où il triomphe chaque semaine dans l'hilarant personnage de Gavroche pour dérider le front des plus graves spectateurs cinématographiques du monde entier. » (Brochure publicitaire, 1911)
Production : Éclipse

Période : 18 novembre 1910–11 janvier 1911, 4 films

Filmographie : *Cri-cri insaisissable*, *Cri-cri veut se marier*, *Cri-cri ruiné*, *Cri-cri détective*

Cunégonde

Interprète : Inconnu

Production : Lux

Période : décembre 1911–21 mars 1913, 25 films

Dranem

Interprète : Dranem (Armand Ménard, dit / 22 mai 1869, Paris–13 octobre 1935, id.) Il débute à la société d'amateurs La Verrerie et, après son service militaire, exerce divers métiers en allant écouter le soir Mayol et Ouvrard au Café Concert. Il échange en 1896 son costume de comique troupier contre une veste étriquée, un pantalon trop large, d'énormes chaussures sans lacets et un curieux petit chapeau. Le nez et les joues maquillés de rouge, il entre en scène se conduisant de façon grotesque et fait un triomphe. Le style Dranem est né. De 1900 à 1919, il se produit à l'Eldorado. Entre-temps, il fonde la maison de retraite de Ris-Orangis pour les anciens du spectacle, et pendant la Première Guerre mondiale chante dans les hôpitaux. Il joue Molière avec Antoine à l'Odéon et s'essaye ensuite à l'opérette avec Maurice Chevalier et Albert Willemetz, puis à la radio.

Production : Pathé frères

Période : 1908-1914, 6 films

Filmographie : *le Rêve de Dranem*, *Dranem*

fait ressemeler ses ribouis, *Dranem sténodactylographe*, *le Ménage de Dranem*, *le Séduisant barbier*, *Dranem fait de l'élevage*

Durandean

Interprète : Inconnu

Production : Luna-Films/ Films Harry

Période : 27 février–26 juin 1914, 6 films

Filmographie : *Durandean amoureux d'une Chinoise*, *Durandean restaure sa maison*, *Avatars de Durandean*, *Durandean amoureux de la caissière*, *Durandean défenseur des droits de l'homme*, *Durandean fait son voyage de noces*

Fifi

Interprète : Inconnu

Production : Éclipse

Période : 21 juin 1912–23 janvier 1914, 3 films

Filmographie : *Fifi s'émancipe*, *le Ballon de Fifi*, *la Journée de Fifi*

Note : il existe *Fifi n'aime pas les petits pois* (production le Lion, 1909) qui n'a rien à voir avec cette série.

Fouinard

Interprète : Paul Pinvert (dit Georges Winter, Georges Vinter, Nick Winter ; 1^{er} janvier 1879, Nancy–19 juillet 1945, Saint Mandé)

Production : Nizza

Période : 10 février 1911–25 octobre 1912, 10 films

Fred

Interprète : René Hervil (né René Louis Dezerville, 27 mars 1881, Levallois-Perret–1^{er} juillet 1960, Sartrouville). Il débute comme comédien dans les séries *Maud* et *Fred*. Par la suite, il poursuit une carrière de scénariste, producteur et réalisateur jusqu'en 1936.

Production : Éclipse

Réalisateur : René Hervil

1895 /
n° 61
septembre
2010

231

Période : 19 juin 1914–1916, 15 films
Bibliographie : 1895, n°33 (2001), pp. 224-226 (*Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, sous la direction de François Albera et Jean A. Gili)

Gaëtan

Interprète : Jules Vial
Production : Comica
Réalisateur : Roméo Bosetti
Période : 17 avril–14 août 1914, 7 films
Filmographie : *Gaëtan aime à rendre service*, *Gaëtan hérite de son oncle*, *Gaëtan à la peau dure*, *Gaëtan cuisinier*, *Gaëtan fait des heures*, *Il y a le feu chez Gaëtan*, *le Million de Gaëtan (ou les)*

Gavroche

Interprète : Paul Bertho
Production : Éclair
Période : 7 juin 1912–août 1914, 52 films

Godasse

Interprète : Raimu (Jules Muraire, dit / 18 décembre 1883, Toulon–20 septembre 1946, Neuilly-sur-Seine)
Production : Éclipse
Période : 10 novembre 1911–16 février 1912, 3 films
Bibliographie : Raymond Castans, *L'Impossible Monsieur Raimu*, Éditions de Fallois, 1999

Gontran

Interprète : René Gréhan (?–?)
Production : Pathé frères
Période : 1910, 5 titres
Filmographie : *Fiancé courageux*, *le Cauchemar d'un gendre*, *Gontran a des amis partout*, *Gontran fiancé courageux*, *le Pardessus de l'oncle*

Gontran

Interprète : René Gréhan (?–?) « Entraîné par le désir de faire du théâtre, M. Gréhan y fit

ses débuts dans ceux d'à côté où il fut remarqué. Passe deux années consécutives au théâtre de l'Ambigu où de nombreuses créations telles que *les Cambrioleurs de Paris*, *le Crime d'Aix*, *la Belle marseillaise*, *le Crime d'un fils*, etc..., le classèrent au nombre des artistes aimés dans le public; passe pour une saison au Gymnase où il joue tous les premiers comiques des succès du boulevard, part pour une grande tournée en Europe où il reprend dans *Paris-New-York* le rôle créé par Baron. Débute à Déjazet dans *Les Femmes collantes*, est prêté au Châtelet pour tenir le rôle de Passe-Partout dans *le Tour du monde* qu'il joue plus de 700 fois, reste à ce théâtre pendant toute la durée du bail de M. Floury et y fait d'importantes créations. Suit Coquelin cadet dans ses principales tournées. Passe au théâtre Molière où il crée, l'hiver dernier, ses deux derniers succès, *l'Homme de proie* et *Nos magistrats*. Cet été à La Porte-Saint-Martin, se fait remarquer dans le rôle de Benoît des *Vingt-huit jours de Clairette*. Engagé au théâtre Moderne pour la saison, tient le rôle d'André Martorin dans *le Cœur et le reste*. Depuis deux ans, il se fait applaudir chaque soir au Grand-Guignol où il fait alterner 5 ou 6 fois par représentation les rôles tragiques et drôlatiques avec une égale facilité. Les administrateurs de l'ÉCLAIR surent s'attacher cet excellent artiste qui triomphe chaque semaine dans la série des "Gontran": *Gontran engendre une sombre postérité*, *Gontran candidat pacifiste*, *Gontran comédien par amour*, *l'Héritage de Gontran*, *Gontran est un heureux mari*, *Gontran ronfle-t-il?*, etc... » (*Film revue*, n°13, mars 1913).

Production : Éclair
Période : 29 novembre 1910–25 février 1915, 43 films
Note : apparaît parfois l'ACAD à la place d'Éclair comme producteur.

Gribouillette

Interprète : Valentina Frascaroli (29 juillet 1890, Turin, Italie–18 janvier 1955, Neuilly-

sur-Seine). Elle fut la partenaire d'André Deed dans diverses séries comiques des années 1910 avant d'en devenir l'épouse.

Production : Pathé frères

Période : 27 mars–3 juillet 1914, 5 films

Filmographie : *la Ruse de Gribouillette, la Fugue de Gribouillette, les Caprices de Gribouillette, les Émotions de Gribouillette, Gribouillette dactylographe*

Jacobus

Interprète : Inconnu

Production : Lux

Période : juillet–novembre 1911, 7 films

Jobard

Interprète : Lucien Cazalis

Production : Comica

Réalisateur : Émile Cohl

Période : 4 août 1911–mars 1912, 10 films

John

Interprète : John Walter (né Léon Haller / ?–?)

Production : Monofilm

Période : 17 octobre 1913 – 31 juillet 1914, 15 films

Lapurée

Interprète : Inconnu

Production : Pathé frères

Période : 1909 -1914, 5 films

Filmographie : *Lapurée danseuse, Lapurée est un homme collant, Lapurée veut aller en prison, le Remède de Madame Lapurée, les Suicides de Lapurée*

Léonce

Interprète : Léonce Perret (13 mai 1880, Niort–12 août 1935, Paris)

Production : Gaumont

Réalisateur : Léonce Perret

Période : 31 janvier 1913–26 novembre 1915, 38 films

Bibliographie : *Léonce Perret*, sous la direction de Bernard Bastide et Jean A. Gili, AFRHC/ Cineteca di Bologna/ Il Cinema ritrovato, 2003

Léontine

Interprète : Inconnue

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 12 août 1910 – 1^{er} mars 1912, 21 films

Lily

Interprète : Inconnue

Production : Éclair

Période : 21 février 1913 – 24 avril 1914, 5 films

Filmographie : *la Journée de Lily, Lily et son chien, Lily a acheté un petit frère, Lily cor-don-bleu, Lily ménagère*

Little Moritz

Interprète : Maurice Schwartz (?–?) Ce comédien allemand a débuté au théâtre à Paris après avoir été jockey, acrobate, mime, danseur et chanteur de music-hall. Il est venu au cinéma par Bosetti et Duhamel. Il a également tourné en 1910 deux films de Bosetti, dans lesquels il interprète le personnage Chabichou qui aurait dû être une série : *les Plaisirs de la vie de château, le Potache amoureux*.

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 16 décembre 1910–9 août 1912, 24 films

Note : L'interprète Maurice Schwartz n'a rien à voir avec l'interprète et réalisateur israélien (1890–1960).

Maud

Interprète : Miss Aimée Campton (?–1930)

Production : Éclipse

Réalisateur : René Hervil

1895 /
n° 61
septembre
2010

233

Période : 28 novembre 1913 – 4 mars 1916, 7 films

Filmographie : *Maud en culottes*, *Maud en chiffons*, *Maud clubman*, *le Charme de Maud*, *le Gant de Maud*, *Maud amoureuse*, *Maud et tante Zélie*

Max

Interprète : Max Linder. Né Gabriel Maximilien Leuvielle (16 décembre 1883, Saint-Loubès–1^{er} novembre 1925, Paris)

Production : Pathé frères

Réalisateurs : Max Linder, Louis Gasnier, Georges Monca, Lucien Nonguet ou René Leprince

Période : 1910–1916, plus de 100 films

Moustache

Interprète : Le chien Barnum

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 3 mars 1911 – 23 février 1912, 4 films

Filmographie : *Ah ! Quel plaisir d'avoir un chien*, *Moustache est un simulateur*, *le Drapau de la compagnie*, *Fidèle jusqu'à la mort*,

Note : le chien Barnum était le chien de Roméo Bosetti, qui l'avait dressé.

M. Toumoche

Interprète : Inconnu

Production : Gaumont

Période : 24 mars–16 juin 1911, 3 films

Filmographie : *M. Toumoche, nourrice sèche*, *Toumoche sait jouer des pleurs*, *Toumoche en bonne fortune*

Note : les films de la série apparaissent sous les titres de M. Toumoche ou Toumoche.

Narcisse

Interprète : Paul Lack. Né Lucien Callamand (1^{er} avril 1888, Marseille–3 décembre 1968, Nice). Il débute sous le nom de Lack, puis de Paul Lack et reprend son nom en 1912. Après

avoir étudié aux Beaux-Arts, il entre au Conservatoire. Il a mené une longue carrière dans le cinéma français, en interprétant 115 films entre 1909 et 1965.

Production : Pathé frères

Réalisateur : Paul Landrin

Période : 25 juillet–7 novembre 1913, 3 films

Filmographie : *Narcisse a perdu son oncle*, *Gringalet et l'oncle Baluchon*, *Trois belles-mères pour une bru*

Onésime

Interprète : Ernest Bourbon (23 octobre 1886, Vierzon–19 novembre 1954, Paris) Adolescent au fin sourire dans un visage lunaire, il s'entraîne dans une société de gymnastique et apprend à jouer du trombone. Il gagne sa vie sur les chantiers de construction du métropolitain et le soir complète sa formation pluridisciplinaire parmi les professionnels du cirque. En 1906, il est engagé dans la compagnie James Price et est remarqué en 1910 par Jean Durand qui le fait débiter au cinéma et créer en 1912 le personnage d'Onésime.

Production : Gaumont

Réalisateur : Jean Durand

Période : 12 avril 1912–12 mars 1915, 53 films

Note : Ernest Bourbon interprétera une seconde série, en 1918-19, pour 6 films.

Bibliographie : Thierry Lefebvre, « D'Ernest Bourbon à Onésime. Naissance d'un personnage comique », *les Cahiers de la Cinémathèque*, n°63/64, 1995 ; Francis Lacassin, « Cimiez Film ou la fin d'Onésime », *Ciné-Nice*, n°13, 1^{er} trimestre 2006, n°14, 4^e trimestre 2006 et n°15, 1^{er} trimestre 2007.

Oscar

Interprète : Paul Lorin (?–?)

Production : Gaumont

Réalisateur : Léon Lorin

Période : 25 octobre 1912–31 juillet 1914, 19 films

Note : il existe des *Oscar* interprétés par Lorin chez Pathé frères en 1911, puis chez Cosmo-

graph en 1914, sans que l'on puisse considérer qu'il s'agisse de séries.

Pacoléon

Interprète : Léonce Pacot (?–1928)

Production : Cosmograph

Réalisateur : Léonce Pacot

Période : 24 juillet–7 août 1914, 3 films

Papillon

Interprète : Cauroy (?–?)

Production : Éclipse

Période : 24 octobre 1913–1^{er} mai 1914, 8 films

Filmographie : *Papillon terroriste*, *Papillon prend la mouche*, *Papillon veut se venger*, *Belle-maman papillon aime les animaux*, *Papillon et le peintre*, *Papillon et le roi nègre*, *Papillon et sa gouvernante*, *le Pari de Papillon*

Pataclet

Interprète : André Brunot (3 octobre 1879, Premery–4 août 1973, Boulogne-Billancourt).

Acteur français, sociétaire de la Comédie-Française, André Brunot est très connu dans le milieu théâtral, mais sa carrière cinématographique ne commence qu'en 1934 avec *les Précieuses ridicules* de Léonce Perret. À partir de cette date, il incarne à l'écran les seconds rôles. Il mène de front une carrière théâtrale et une carrière cinématographique, même s'il ne tourne qu'une quinzaine de films jusqu'en 1959. Son rôle le plus marquant au cinéma est celui du père *Lecouvreur*, patron de l'Hôtel du Nord dans le film du même nom de Marcel Carné (1938) où il est le mari de Jane Marken.

Production : Cosmograph

Période : 12 sept.-26 décembre 1913, 6 films

Filmographie : *Pataclet amoureux d'une sufragette*, *Pataclet fume trop*, *la Dame voilée*, *le Sire de Pataclet*, *Une partie de plaisir*, *le Vice de Pataclet*

Patouillard

Interprète : Paul Bertho

Réalisateurs : Jean Durand, puis Gérard Bourgeois

Production : Lux

Période : 14 novembre 1910–1^{er} novembre 1912, 58 films

Pénard

Interprète : Louis-Jacques Boucot

Production : Pathé frères

Période : 23 août 1912–27 juin 1913, 16 films

Pétronille

Interprète : Sarah Duhamel. Née Marie-Marguerite Sarah Duhamel (22 mars 1873, Rouen–?)

Réalisateur : Georges Rémond

Production : Éclair

Période : 8 nov. 1912–mars 1915, 11 films

Note : Sarah Duhamel a épousé le 17 avril 1915 Édouard Louis Schmitt dit Darmène, acteur et réalisateur.

Plouf

Interprète : Fernand Rivers. Né François Large (6 septembre 1879, Saint-Lager–12 septembre 1960, Nice). Acteur de théâtre, Rivers débute chez Pathé frères en 1902 où il crée la série *Plouf*, qu'il réalisera lui-même à partir de 1915. Il abandonne sa carrière de comédien pour se consacrer uniquement à la production et à la réalisation dès 1920. Il produit et supervise les deux premiers longs métrages réalisés par Sacha Guitry en 1935 et poursuit sa carrière de réalisateur jusqu'en 1950 (*les Mains sales* d'après Jean-Paul Sartre), et de producteur. Il est le frère aîné de l'acteur Rivers Cadet.

Production : Pathé frères

Période : 30 mars 1917–1918, 12 films

Polycarpe

Interprète : Édouard Pinto

1895 /
n° 61
septembre
2010

235

Production : Éclipse
Réalisateur : Ernest Servaës
Période : 1912, 3 films
Filmographie : *l'Assiette de Polycarpe, le Cauchemar de Polycarpe, l'Enlèvement de Polycarpe*

Polycarpe

Interprète : Charles Servaës (?-?)
Production : Éclipse
Période : 1913 – 1917, 41 films
Note : la plupart des films de cette série est écrite par Ernest Servaës.

Prudhomme

Interprète : Léonce Perret
Production : Gaumont
Période : 1909 – 1911, 3 films
Filmographie : *Monsieur Prudhomme fait faire sa statue, Monsieur Prudhomme s'émancipe, Monsieur Prudhomme donne la comédie.*

Purotin

Interprète : Inconnu
Production : Comica
Réalisateur : Roméo Bosetti
Période : 15 mars 1912–9 mai 1912, 6 films
Filmographie : *la Famille Purotin en villégiature, la Famille Purotin au théâtre, les Purotins font une croisière, Purotin millionnaire, Purotin veut être policier, Purotin veut travailler*

Rigadin

Interprète : Prince. Né Charles Petit-Demange (27 avril 1872, Maisons-Laffitte–18 juillet 1933, St Maur). Charles Prince, qui fut également scénariste et réalisateur de plusieurs bandes de la série, a tourné jusqu'au parlant : *Partir* (1931, Maurice Tourneur) est son dernier film.
Production : Pathé frères
Réalisateur : Georges Monca

Période : 1909-1917, plus de 200 films
Bibliographie : Jacques Richard, « Prince Rigadin et son monde », *Archives*, n°92, novembre 2002

Rigolard

Interprète : Inconnu
Production : Film Parisien
Période : 23 janvier – 29 mai 1914, 3 films
Filmographie : *le Carnaval de Rigolard, Rigolard et la nièce de la baronne, Rigolard et les romans policiers.*

Riri

Interprète : Inconnu
Production : Monofilm
Période : 22 mai – 7 août 1914, 3 films
Filmographie : *Riri s'enterre lui-même, Riri garçon de recettes...*

Roméo

Interprète : Roméo Bosetti. Né Romulus Joseph Bosetti, Chiari, Italie (18 janvier 1879–27 octobre 1948, Suresnes)
Production : Gaumont
Période : 1907–1908, environ 15 films
Bibliographie : Francis Lacassin, « Un maître oublié du burlesque : Romeo Bosetti », *Cinémathèque*, n°21, printemps 2002, pp. 55-71, et n°22, printemps 2003, pp. 26-49

Roméo

Interprète : Roméo Bosetti
Production : Comica
Réalisateur : Roméo Bosetti
Période : 7 février 1913-10 juillet 1914, 12 films

Rosalie

Interprète : Sarah Duhamel
Production : Comica
Réalisateur : Roméo Bosetti
Période : 31 mars 1911-13 juin 1913, 35 films

Séraphin

Interprète : Charles Servaës
Production : Éclipse
Réalisateur : Émile Pierre
Période : 4 mai 1914–28 janvier 1916, 10 films

Snob

Interprète : Zinel (?-?)
Production : Cosmograph
Réalisateur : Henri Wulschleger
Période : 3 octobre 1913–10 juillet 1914, 13 films

Tartinette

Interprète : Jeanne Bloch
Production : Le film parisien
Période : 1913-1914, 4 films
Filmographie : *Tartinette sur le trône, la Dernière idylle de Tartinette, Tartinette rêve aux exploits de Badigeon, Tartinette veut divorcer*
Note : voir aussi sous Badigeon, Badigeon et Tartinette

Teddy

Interprète : Édouard Pinto
Production : Éclair, Lux, Éclipse
Période : 22 juin 1911–6 décembre 1912, 11 films
Filmographie : *Teddy a horreur de la fumée, Teddy adore la musique, Comment Teddy champion de cycliste perdit son pari, la Guigne de Teddy, Teddy a mangé des grenouilles, Teddy est incorrigible, Teddy est mécontent de sa cuisinière, Teddy est un mauvais élève, Teddy hausse les épaules, le Tic de Teddy, les Trois duels de Teddy*
Note : Trois titres chez Éclair en 1911, trois chez Éclipse en 1912, un titre chez Lux en 1912. Il existe deux titres mentionnés sans producteur. Pathé frères tournera deux autres titres de la série en 1916.

Titi

Interprète : Inconnu
Production : Comica
Réalisateur : Roméo Bosetti
Période : 19 décembre 1912–10 avril 1914, 13 films

Tommy

Interprète : Tommy Footit (1884-1927)
Production : Éclair
Période : 26 janvier – 9 juin 1911, 8 films
Filmographie : *Tommy amoureux de sa charbonnière, Tommy chez le dentiste, Tommy court après la fortune, Tommy étrenne son cor de chasse, Tommy s'entend à conduire le cotillon, Tommy s'habille à bon compte, Tommy veut faire du théâtre, Tommy veut marier sa sœur*
Note : d'après Francis Lacassin, il existe un *Tommy veut marier sa sœur* chez Pathé frères en 1911.

Toto

Interprète : inconnu
Production : Pathé, Comica, Nizza
Réalisateur : Roméo Bosetti
Période : 1909-1912 ?
Filmographie : *Toto ne boira plus d'apéritif, Toto au carnaval de Nice, Toto et sa sœur en bombe à Bruxelles, Toto exploite la curiosité, etc.*
Note : en l'absence de source fiable et de copies disponibles, il est bien difficile d'attester qu'il s'agit une série, le prénom Toto apparaissant dans de nombreux films de cette période. Cependant, les archives de Roméo Bosetti attestent bien la réalisation de quatre titres de la série en 1910.

Willy

Interprète : Willy Sanders (Liverpool, Royaume-Uni, 1906-?)
« ... Ce gentil baby, est déjà une "vedette" au cinématographe: pour lui la valeur n'attend pas le nombre des années! Voilà près

1895 /
n° 61
septembre
2010

237

de deux ans qu'il a déjà "tourné" son premier film anglais intitulé *The Man to beat Jack-Johnson*. Émerveillés par le jeu de ce mignon gamin, les directeurs du cinéma ÉCLAIR toujours soucieux d'accaparer les meilleurs artistes pour plaire à leur universelle clientèle, engagèrent aussitôt le petit WILLY. Si nos yeux ne l'avaient pas vu, nous ne croirions pas ce si petit enfant capable de patiner, boxer, lutter, monter à bicyclette et à cheval, jouer du violon, etc... Quel phénomène! On peut même dire que son éducation sportive est complète, car il a fait une excursion en aéroplane et, aussitôt à terre, pria l'aviateur de recommencer. Le petit WILLY est un acteur d'une fantaisie aussi brillante que précoce, mais avant tout il possède ces trois rares qualités qui manquent à bien des grands comédiens : la sincérité, le naturel et la spontanéité. Ce n'est pas un cabotin! Pour ne citer que ses derniers grands succès, disons qu'il nous a joliment amusés dans *Willy n'aime pas sa Gouvernante*, *Willy veut égaler Nick Carter*, *Willy étrenne son costume de marin*, etc... et surtout dans *Willy et le prestidigitateur*. Et il se propose de continuer à mériter de plus en plus les applaudissements de son public. » (*Film-Revue*, n°11, 21 février 1913)

Production : Éclair

Réalisateur : Joseph Faivre

Période : 28 septembre 1911–2 juin 1916, 65 films

Zéphirin

Interprète : Inconnu

Production : Cosmograph

Période : 1912 – 1913, 4 films

Filmographie : *l'Astronome Zéphirin*, *le Duel de Zéphirin*, *le Mariage de Zéphirin*, *Zéphirin aux bains de mer*

Zigoto

Interprète : Lucien Bataille

Production : Gaumont

Réalisateur : Jean Durand

Période : 1911–1912, environ 25 films

Zigoto

Interprète : Lucien Bataille

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 1912, 3 films

Filmographie : *Cambrioleur malgré lui*, *Zigoto à la fête*, *Zigoto rentre tard*.

Zigouillard

Interprète : Inconnu

Production : Films du Polichinelle

Période : 14 juin 1912–16 mai 1913, 4 films

Filmographie : *Zigouillard amoureux d'une étoile*, *Zigouillard dompte sa belle-mère*, *Zigouillard chasseur consciencieux*, *Zigouillard enfant terrible*

Note : la source de cette série n'apparaît que dans les travaux de Francis Lacassin.

Zizi

Interprète : Zinel

Production : Lux

Période : 28 février – 15 août 1913, 15 films

Zoé

Interprète : Régina Badet (9 octobre 1876, Bordeaux–26 octobre 1949, id.)

Production : Comica

Réalisateur : Roméo Bosetti

Période : 26 sept.-26 décembre 1913, 5 films

Filmographie : *l'Héritage de Zoé*, *Zoé a la main malheureuse*, *Zoé blanchisseuse*, *Zoé femme-torpille*, *Zoé et le parapluie miraculeux*

Bibliographie et sources

Annuaire Biographique du Cinéma et de la télévision en France, Ed. Contact organisation, Paris, 1953-1954.

Henri Bousquet, *Catalogues de la production Pathé frères*, Ed. Henri Bousquet, 1993 à 1996 (quatre volumes couvrant la période de 1896 à 1914).

Raymond Chirat et Éric Le Roy, *Catalogue des films français de fiction 1908-1918*, Ed. Cinémathèque française, 1995.

Commission de recherche historique de la Cinémathèque française, BIFI, cotes 55, 59, 61. *Film-Revue*, n°11, 21 février 1913, n°12 28/02/1913 et n°13, du 7 mars 1913.

Francis Lacassin, « le Burlesque français avant 1914 » in *Dossiers du cinéma*, Cinéastes II, Casterman, 1971.

–, *Pour une contre-histoire du cinéma*, édition revue et augmentée, Institut Lumière-Actes sud, 1994.

Jacques Richard, « les Acrobates du rire », *Archives*, n°89, septembre 2001.

Emmanuelle Toulet, « le Cinéma comique de la Belle Époque (1908-1914) », *1895*, n°1, 1986.

Plusieurs informations biographiques proviennent des travaux d'André Siscot (*Les gens du cinéma*, site internet), d'actes d'état civil des mairies, de successions de personnalités, et de portraits publiés dans la presse corporative de l'époque.

Index des comédiens

Badet, Régina : Zoé

Barnum (le chien) : Moustache

Bataille, Lucien : Casimir, Zigoto

Bertho, Paul : Cri-Cri, Gavroche, Patouillard

Bloch, Jeanne : Badigeon et Tartinette, Tartinette

Bosetti, Roméo : Roméo

Boucot, Jacques-Louis : Babybas, Pénard

Bourbon, Ernest : Onésime

Brunot, André : Pataclet

Callamand, Lucien (voir Lack Paul) : Agéonor, Narcisse

Campton, Aimée : Maud

Cauroy : Papillon

Cazalis, Lucien : Caza, Jobard

Dary, René : Bébé

Deed, André : Boireau

Dranem : Dranem

Duhamel, Sarah : Pétronille, Rosalie

Footit, Tommy : Tommy

Frascaroli, Valentina : Gribouillette

Frey, Fernand : Badigeon et Tartinette

Gréhan, René : Gontran (Pathé frères, Eclair)

Hervil, René : Fred

Lack, Paul (voir Callamand, Lucien) : Narcisse

Landrin, Paul : Boniface

Lantini, René : Bigorneau ou Bigorno

Linder, Max : Max

Lorin, Paul : Oscar

Lowe, Ellen : Caroline

Mégé, Clément : Calino

Pacot, Léonce : Pacoléon

Perret, Léonce : Léonce, Prudhomme

Pinto, Édouard : Polycarpe, Teddy

Pinvert, Paul : Fouinard

Poyen, René : Bout-de-Zan

Prince, Charles : Rigadin

Raimu, Jules : Godasse

Rivers, Fernand : Plouf

Sanders, Willy : Willy

Schwartz, Maurice : Little Moritz

Servaës, Charles : Polycarpe, Séraphin

Servaës, Ernest : Arthème, ArthèmeDupin

Stamir (de) Cissy : Cissy

Vial, Jules : Bobino, Gaéthan

Villa : Charley

Walter, John : John

Zinel : Snob, Zizi

1895 /
n° 61
septembre
2010

239

Index des réalisateurs

Bertho, Paul : *Casimir*
Bosetti, Roméo : *Bigorno, Bobino, Calino (Comica), Caroline, Gaétan, Léontine, Little Moritz, Moustache, Purotin, Roméo, Rosalie, Titi, Toto, Zigoto (Comica), Zoé*
Bourgeois, Gérard : *Patouillard*
Cohl, Émile : *Jobard*
Durand, Jean : *Calino (Gaumont), Onésime, Patouillard, Zigoto (Gaumont)*
Faivre, Joseph : *Willy*
Feuillade, Louis : *Bébé (Gaumont), Bout-de-Zan*
Gambard, Henri : *Bébé, Boireau, Cissy*
Gasnier, Louis : *Max*
Hervil, René : *Fred, Maud*
Landrin, Paul : *Narcisse*
Leprince, René : *Max*
Linder, Max : *Max*
Lorin, Léon : *Oscar*
Machin, Alfred : *Babybas*
Monca, Georges : *Max, Rigadin*
Nonguet, Lucien : *Max*
Pacot, Léonce : *Pacoléon*
Perret, Léonce : *Léonce*
Pierre, Émile : *Séraphin*
Rémond, Georges : *Casimir, Pétronille*
Servaès, Ernest : *Arthème/Arthème Dupin ; Polycarpe*
Wulschleger, Henri : *Snob*

Index des producteurs

Comica : Anatole, Babybas, Bigorno, Bobino, Calino, Caroline, Gaétan, Jobard, Léontine, Little Moritz, Moustache, Purotin, Roméo (2ème série), Rosalie, Titi, Toto, Zigoto, Zoé
Cosmograph : Pacoléon, Pataclet, Snob, Zépherin
Éclair : Casimir, Charley, Gavroche, Gontran, Lily, Pétronille, Teddy, Tommy, Willy
Éclipse : Arthème/Arthème Dupin, Cri-Cri, Fifi, Fred, Godasse, Maud, Papillon, Polycarpe, Séraphin, Teddy
Éclipse-radios : Agénor
Eclectic Films : Bébé, Boniface
Films du Polichinelle : Zigouillard
Films Harry : Durandeau
Gaumont : Bébé, Bout-de-Zan, Calino, Léonce, M. Toumoche, Onésime, Oscar, Prudhomme, Pulchérie, Roméo, Zigoto
Hilar Films : Boniface
Le Film parisien : Badigeon/Badigeon et Tartinette, Rigolard, Tartinette
Luna-Films : Durandeau
Lux : Bob, Cunégonde, Jacobus, Patouillard, Teddy, Zizi
Monofilm : John, Riri
Nizza : Fouinard, Toto
Pathé frères : Bec-salé, Belle-maman, Boireau (1^{re} et 2^e série), Caza, Dranem, Fouinard Gontran, Gribouillette, Lapurée, Max, Narcisse, Pénard, Plouf, Rigadin, Toto
Thalie : Cissy